

ARTE E IMMAGINE – CURRICOLO PER COMPETENZE

ore 66 annue

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA Quadro europeo delle qualifiche per l'apprendimento permanente (2008/C111/01)

- > Comunicazione nella madre lingua;
- > Comunicazione nelle lingue straniere;
- > Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia;
- > Competenza digitale;
- > Imparare ad imparare;
- > Competenze sociali e civiche;
- > Spirito di iniziativa e imprenditorialità;
- > Consapevolezza ed espressione culturale.

COMPETENZE DI ASSE

Documento tecnico del DM 139, 22 agosto 2007

- > Asse dei linguaggi;
- > Asse matematico;
- > Asse Scientifico-Tecnologico;
- > Asse storico-Sociale;

COMPETENZE DISCIPLINARI

Indicazioni nazionali per la scuola dell'infanzia e per il primo ciclo dell'istruzione, MIUR settembre 2012

Esprimersi e comunicare

- > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.
- > Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.
- > Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.
- > Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati

per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.

Osservare e leggere le immagini

- > Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.
- > Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.
- > Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).

Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.
- > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.
- > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.
- > Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.

ELENCO U.D.A. PROPOSTE

U. d.A. n°1	IL ROMANTICISMO
U. d.A. n°2	L'IMPRESSIONISMO

U. d.A. n°3	IL POST IMPRESSIONISMO
U. d.A. n°4	L'ARTE DEL PRIMO '900
U. d.A. n°5	DAGLI ANNI '50 AL CONTEMPORANEO

1	U.D.A.: IL ROMANTICISMO	8h
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. > Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. > Imparare ad imparare. 	<ul style="list-style-type: none"> > L'autore e l'opera: Francisco Goya e "la fucilazione del 3 maggio 1808" > L'autore e l'opera: Friedrich e "il naufragio della Speranza" > Pittoresco e sublime: il paesaggio di Constable e Turner a confronto; > L'autore e l'opera: Gericault e "la zattera della Medusa" 	<ul style="list-style-type: none"> > Saper utilizzare le tecniche artistiche finora in uso; > Distinguere gli elementi del linguaggio visivo; > Utilizzare i codici visuali intuendone le possibilità espressive; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Adottare la metodologia appropriata per produrre composizioni creative;

2	U.D.A.: L'IMPRESSIONISMO	8h
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica 	<ul style="list-style-type: none"> > Il precursore dell'impressionismo : Manet "colazione sull'erba" > L'autore e l'opera: Monet e "impressione, sole nascente" > L'autore e l'opera: Renoir e "ballo al Moulin de la Galette" > L'autore e l'opera: 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Utilizzare ed applicare in maniera autonoma strumenti , tecniche e modalità esecutive,

<p>dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</p> <ul style="list-style-type: none"> > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 	<p>Degas e "la piccola ballerina" e "la classe di danza"</p> <ul style="list-style-type: none"> > Cenni sulla fotografia e il rapporto con la pittura; > Giapponismo: influsso della stampe giapponesi sulla pittura impressionista e post-impressionista; > Cenni sull'urbanistica di fine 1800 e sulla nascita delle Esposizioni Universali; 	<p>rielaborando in modo creativo un soggetto-messaggio semplice;</p> <ul style="list-style-type: none"> > Saper utilizzare le tecniche artistiche finora in uso: colori a tempera, acquerelli;
--	--	--

3	U.D.A.: IL POST IMPRESSIONISMO		6h
COMPETENZE			
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. > Conoscere le tipologie del patrimonio 	CONOSCENZE	ABILITÀ	
	<ul style="list-style-type: none"> > Signac e Seurat e la teoria della luce; > L'autore e l'opera: Cezanne e "i giocatori di carte" > L'autore e l'opera: Van Gogh e "la stanza gialla" 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Utilizzare ed applicare in maniera autonoma strumenti, tecniche e modalità esecutive, rielaborando in modo creativo un soggetto-messaggio semplice; > Saper utilizzare le tecniche artistiche finora in uso: colori a tempera, acquerelli; 	

<p>ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>		
---	--	--

4	U.D.A.: L'ARTE DEL PRIMO '900		16h
COMPETENZE		CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. > Consapevolezza ed espressione culturale. > Spirito di iniziativa e imprenditorialità; 		<ul style="list-style-type: none"> > Cenni di architettura e design appartenenti allo stile art Nouveau; > L'autore e l'opera: Gustav Klimt e "il fregio di Beethoven"; > L'espressionismo tedesco: Edvard Munch e "la linea della deformazione"; > Le avanguardie storiche: astrattismo, cubismo, surrealismo, dadaismo; 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Saper utilizzare le tecniche artistiche finora in uso: colori a tempera, collage; > Conoscere ed utilizzare gli strumenti e i materiali necessari per la tecnica e le modalità esecutive della stessa in maniera espressiva e personale. > Produrre messaggi con specifiche funzioni comunicative, adeguati alle situazioni, personali nel contenuto e originali nella forma, rielaborando in modo creativo un soggetto/messaggio complesso.

5	U.D.A.: DAGLI ANNI '50 AL CONTEMPORANEO	8h
COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none"> > Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene > Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. > Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. > Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. > Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. > Competenze sociali e civiche; 	<ul style="list-style-type: none"> > Pollock e il dripping; > La Pop Art; > Il graffitismo e la Street art; > La Land Art e Arte Sella 	<ul style="list-style-type: none"> > Osservare e descrivere un'opera d'arte; > Utilizzare correttamente i termini specifici della storia dell'arte; > Riconoscere i singoli elementi del linguaggio visivo e le loro specifiche caratteristiche, utilizzandoli per la creazione autonoma e la reinterpretazione personale e creativa di messaggi visivi; > Leggere, analizzare e interpretare un'opera d'arte collocandola nel tempo attraverso il riconoscimento dello stile e della tecnica ed identificando attraverso le scelte stilistiche l'artista che l'ha eseguita;

METODOLOGIE

Lezione frontale

Cooperative Learning

Discussione guidata

Learning by doing

Metodo jigsaw

STRUMENTI

Libro di testo, versione digitale e cartacea

Marchioro Narcisa, Lo Sguardo curioso, Pearson

Software didattici

LIM

Supporti video e audio

VERIFICA DELLE CONOSCENZE E ABILITÀ

Prove scritte strutturate, semi-strutturate, a risposta aperta

Verifiche orali programmate ed estemporanee

Prove grafiche e laboratoriali

CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

Compiti di realtà

Cooperative Learning

Metodo jigsaw
